

19 MAR
MUSEO
E. CARAFFA
CÓRDOBA

• FLORENCIA DURÁN (FITZ)

• MARTÍN FLORIO (MART AIRE)

• PAULA TIKAY

• JULIÁN MANZELLI (CHU)

• SEBASTIÁN DAELS (TATU)

• FRANCO FASOLI (JAZ)

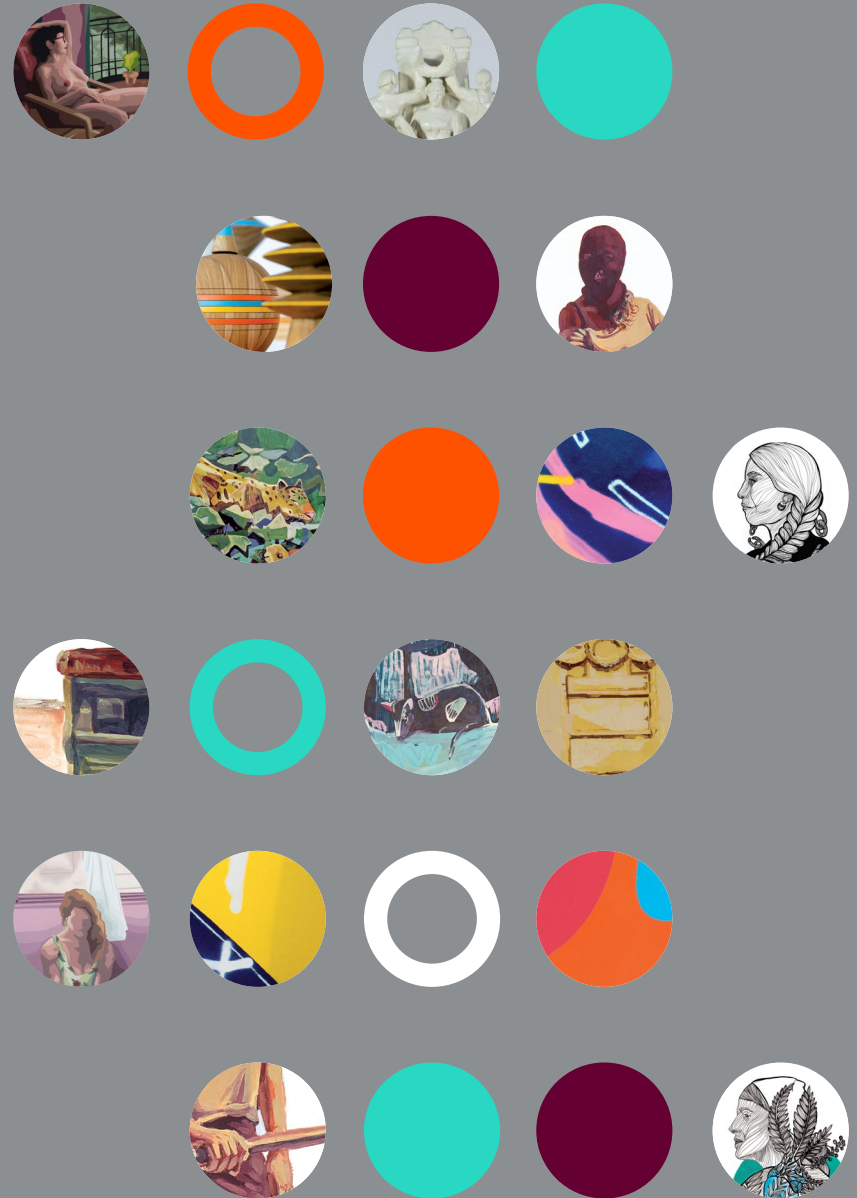
• MILU CORRECH

SULLAIR CULTURA

Comenzar!



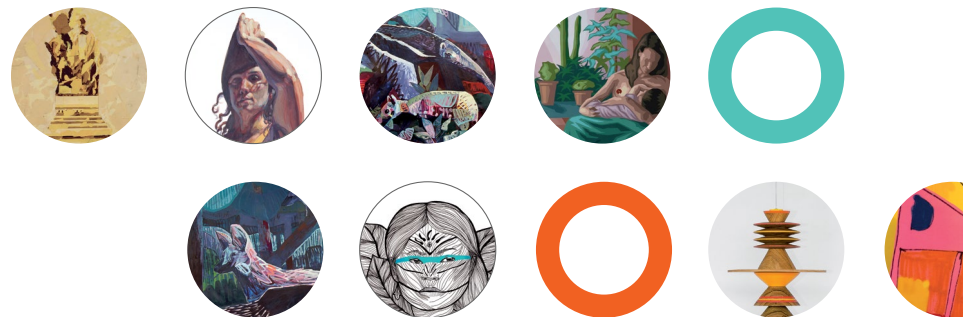
**SULLAIR CULTURA:
TRANSFORMANDO
VÍNCULOS**



Umbral es la primera de una serie de exposiciones itinerantes que busca llevar el arte a diferentes espacios del país. Los artistas presentados son parte del concepto *Sullair Cultura* con el que se plasmaron, desde 2012, más de 25 murales realizados por un total de 35 artistas en el barrio de Barracas, Buenos Aires, Argentina.

Continuando con el despliegue de ese proyecto inicial, *Umbral* abre el diálogo a diferentes lenguajes de las artes visuales. Es un primer gesto que moviliza hacia otros territorios y marca el encuentro de mundos: entre lo establecido y lo que se rebela, entre lo que se erige y lo que se derrumba, entre placer y violencia.

Los artistas presentados son: Milu Correch, Sebastián Daels (Tatu), Florencia Durán (Fitz), Franco Fasoli (Jaz), Martín Florio (Mart Aire), Julián Manzelli (Chu) y Paula Tikay.



El arte es el invento de un lugar para vivir, sus hacedores crean extrañas geografías, refugios siempre abiertos a la intemperie de la mirada. Son quienes abren nuevas fisuras en lo establecido, hacen de los muros profundos espacios y producen nuevas narrativas en la costumbre.

La exposición *Umbral* reúne siete artistas que traen el impulso del arte mural (todos ellos de gran trayectoria en ese campo) para mostrar aquí sus producciones de taller. Sus obras, con diferentes sensibilidades, operan como señalamientos específicos sobre determinados límites y las posibilidades de expandirlos, transformarlos o comprenderlos: el cuerpo, el territorio, la cultura heredada, la historia y su eco socio-político, la firma personal convertida en gesto, y la obra como laboratorio constante.

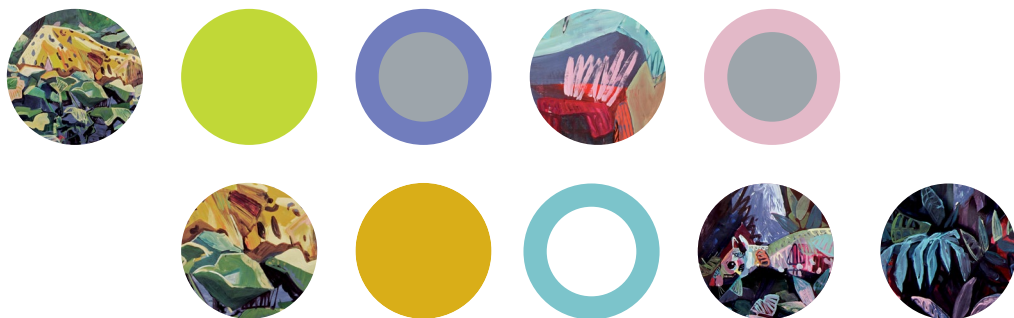
Se abren lecturas donde se mezcla lo más íntimo frente a las inclemencias de variados territorios. Podemos notar un primer *Umbral* entre algunas obras que se vuelcan a lo introspectivo, a la autoexploración y otras que dan cuenta de problemáticas colectivas, sociales y culturales. Ese borde entre lo masivo y lo íntimo, entre exterior e interior está presente en varios niveles de esta exposición. El *umbral* marca justamente ese encuentro de mundos.



Martín Florio (Mart Aire) empleó durante más de doce años su alias *Aire* con el que firmó decenas de muros. Hay todo un desarrollo plástico del *graffiti* que va convirtiendo la firma en una gestualidad particular, en este caso se fue tornando cada vez más abstracta y etérea. La obra presentada en esta muestra es una versión de aquella firma convertida en un juego de formas suspendidas en el espacio. La firma, uno de los trazos más propios que fue marcando terreno en las paredes de Buenos Aires, Argentina, y otras ciudades, esta vez se convierte en un campo de exploración plástica independiente del muro. Dentro de estas formas convive el trazo fluido que trae aquel movimiento originado en la calle. Mart, en relación a su alias dice que el aire es de todos y de nadie. Aquella marca territorial escribe ahora en un terreno impreciso y flotante, una firma en el *aire* que se auto-construye como espacio y signo sin anclaje.

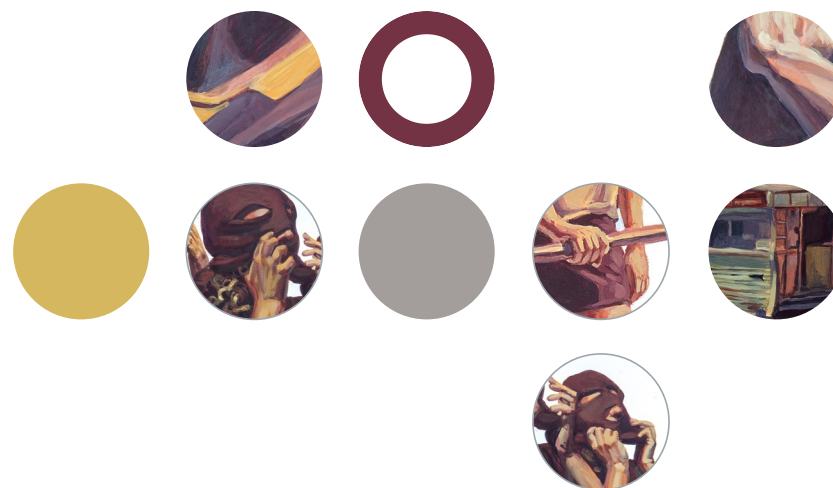


Los territorios tienen *fronteras*, pero éstas son construcciones culturales. Los artistas, como los pueblos ancestrales saben que las verdaderas *fronteras* son *umbrales* de conexión entre mundos. La obra de Sebastián Daels (Tatu) trata de otra frontera, esta vez entre lo animal y lo humano. En una de sus obras vemos a un yaguareté que se acerca a una plantación de zapallos que da cuenta de un hábitat humano. Esta simple escena genera toda una serie de preguntas en torno a la vida del planeta y sobre la distancia que hemos construido entre nuestra especie y las otras. Tatu fue guardaparques en Misiones, Argentina, y conoce nuestra fauna autóctona. Su pintura revela ese interés y tiene la espesura de aquellos paisajes. Sus planos de color y trazos conforman una trama de generosa exuberancia donde el límite entre lo pictórico y lo gráfico se confunden, como se camuflan los animales en la fronda.



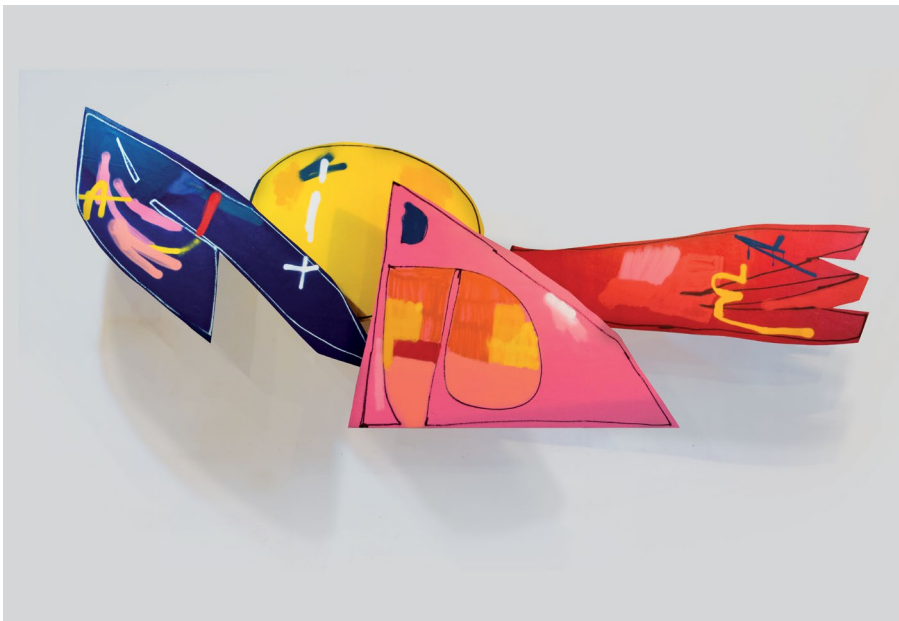
Aquella estructura de pensamiento que inventó las fronteras, las banderas, las guerras, merece ser derribada. Así se trasluce en las pinturas de Milu Correch, sus grupos de mujeres están dispuestas a hacerlo, a quemar la tradición. Con sus pasamontañas de guerrilla post *punk* se preparan para la lucha, en una complicidad que

solo ellas comprenden. El fuego, que en épocas del medioevo quemaba a las llamadas *brujas*, es apropiado por algunas de estas jóvenes, en antorchas que incendiarán las antiguas leyes y alumbrarán un nuevo paradigma.



El gesto, el trazo, el cuerpo y el territorio son instancias de una vida que fluye, no solo en nosotros, sino en un entrecruzamiento permanente con otros y con *lo otro*. Al transformar los límites pre-establecidos, las *fronteras* creadas por la *razón* occidental, se expande un nuevo mundo lleno de incertidumbre y de posibilidades. Con esa incerteza trabajan los artistas, en un cruce constante entre dimensiones a la manera de los chamanes o del juego de los niños. La obra es el laboratorio de esa exploración permanente de un entre-medio, de un intersticio siempre nuevo entre zonas o aspectos que parecían fijos y cerrados.

Martín Florio (Mart Aire). *Graffiti*. Técnica mixta sobre maderas recortadas



Martín Florio (Mart Aire). Boceto. Lapicera sobre papel



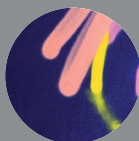
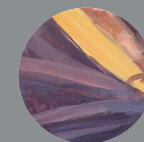
Franco Fasoli (Jaz). *La independencia postergada. Técnica mixta sobre tela*



Sebastián Dael (Tatu). *Yaguareté, entre zapallos*. Látex, hidroesmalte y acrílico sobre tela



Sebastián Dael's (Tatu). *Noche de junta*. Látex, hidroesmalte y acrílico sobre tela



Anterior

Siguiente







A mediados de los '90 empezó a *graffitear* las calles bajo el seudónimo de Jaz. Se formó en la Escuela Nacional de Cerámica y en la carrera de Escenografía en el Instituto Superior del Teatro Colón. Asistió a clínicas de obra con José Marchi y Diana Aisenberg. A mediados de los años 2000, comenzó a experimentar con técnicas y materiales alternativos en murales de grandes dimensiones. Participó en festivales de muralismo y *Street Art* en más de treinta ciudades del mundo. Vive y trabaja en Barcelona, España.

Martín Florio (Mart Aire)

Comenzó a pintar durante la primera influencia del *graffiti* neoyorquino que llegó a Buenos Aires en los '90, siendo parte de un fenómeno que nunca antes se había visto en la ciudad. Desde ese entonces, creció como artista hasta transformarse en un muralista autodidacta. Hoy, está abocado a su trabajo en el estudio, en una búsqueda hacia nuevos materiales que le permitan representar su lenguaje en diferentes soportes.

Sus obras se caracterizan por ser predominantemente figurativas con un estilo espontáneo y fluido. Su estudio de la línea y el color le permite la representación de figuras humanas casi esbozadas realizando actividades lúdicas en escenarios fantasiosos.

Julián Manzelli (Chu)

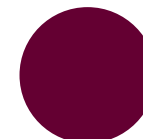
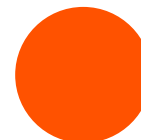
Es un artista multifacético que explora diferentes formatos, técnicas y medios. Desde el inicio de su trayectoria artística, se interesó en un modelo de trabajo experimental, encontrando en las calles, el espacio y medio ideales para el desarrollo de sus murales e instalaciones. Parte fundamental de su desarrollo se ve representado en el trabajo en colaboración. En 1998 forma Doma, colectivo artístico cuya gran muestra "Naturaleza muerta" presentada en 2018 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, fue visitada por más de 70.000 personas, y luego viajó a Mar del Plata para ser exhibida en el Museo MAR de esa ciudad.

Paula Tikay

T'ikay, que en quechua significa florecer, comenzó su interés por el arte con las enseñanzas de su madre. Desde pequeña buscó, durante muchos años, un lugar para plasmar sus creaciones.

Estudió Bellas Artes en Santiago de Chile. En el año 2011, encontró en la calle un soporte para expresar su arte a través del muralismo. Con el correr de los años, esta práctica se ha transformado en parte de su vida diaria, viajando por distintos lugares de Chile y resto de América e inspirada en los saberes de los pueblos nativos, el cuidado del agua y la mujer como parte de la defensa de los territorios.

Actualmente vive en el campo, cerca de Villarrica, al sur de Chile, donde rodeada de bosques y cultivos busca entregar esos conocimientos a través de sus dibujos y pinturas.



Anterior



Siguiente



Idea original y dirección

Anahí Traba

Curaduría de la muestra

Lucas Marín

Coordinación general

Dario Contreras, Pol Corona,
Carlos Venancio

Diseño de espacio expositivo

Cecilia González Méndez
Gustavo Radice
Carolina Prassolo

Equipo de Sullair Cultura

Andrea Font, Gisele Alessi, Alicia López

Artistas participantes

Milu Correch, Sebastián Daels (Tatu),
Flores Durán (Fitz),
Franco Fasoli (Jaz), Martín Florio (Mart
Aire), Julián Manzelli (Chu), Paula Tikay

Diseño de imagen

www.marca.ws

Colaboradores

Nicole Tencha, Yamila Cabrera, Lu Lee,
Paz Rodríguez, Amanda Jara, Agustina
Zaballa, Ramiro Laprida

Provincia de Córdoba

Gobernador: Juan Schiaretti
Vicegobernador: Manuel Calvo

Agencia Córdoba Cultura

Presidente: Nora Bedano
Vicepresidente: Jorge Álvarez
Vocal: Nora Cingolani

Museo Emilio Caraffa

Director: Jorge Torres

MUSEO EMILIO CARAFFA, CÓRDOBA

MAR 19-MAY 31 | MAR-DOM Y FERIADOS
10:00 A 20:00



[instagram.com/sullaircultura](https://www.instagram.com/sullaircultura)

www.sullaircultura.com

[← VOLVER A COMENZAR](#)